

A

*TÖRÖKSZENTMIKLÓSI
KODÁLY ZOLTÁN*

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

*KÉSZÍTETTE:
Balázs Zsolt
Igazgató*

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Jogi háttér	3
1. Nevelési program	4
1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok feladatai	4
1.2. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, tanszakvezetői és munkaközösség vezetői feladatok	4
1.3. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere	5
1.4. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	7
1.5. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	7
1.5.1. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók	7
1.5.2. Sajátos nevelési igényű tanulók	7
1.5.3. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás	8
1.6. Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	9
1.7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje	12
1.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	12
1.9. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	13
1.10. A felvétel és az átvétel szabályai	14
2. Helyi tanterv	14
2.1. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	14
2.2. A táncművészeti képzés általános követelményei	15
2.3. Néptánc tanszak általános követelményei	15
2.4. Az alapfokú képző-és iparművészeti oktatás kiemelt feladatai	16
2.5. A képzés szerkezete	17
2.6. A képzési célok szakaszai és általános követelményei	18
2.7. A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei	22
2.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	23
2.9. A növendékek munkájának értékelése	23
2.10. Művészeti alap- és záróvizsga	25
2.11. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések	25
2.12. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	26
2.13. Érvényesség	26
2.14. Záró rendelkezések	26

***A törökszentmiklósi Kodály Zoltán
Alapfokú Művészeti Iskola***

Pedagógiai Programja

Iskolánk OM azonosító száma: 040103

Székhelye: Törökszentmiklós, Kossuth tér 5.

Bevezetés

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Jogi háttér

Intézményünk Pedagógia Programját az alábbi jogszabályok és rendeletek határozzák meg.

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről és módosításai
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet
az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a köznevelési intézmények működéséről és névhasználatáról

1. Nevelési program

1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok feladatai

Iskolánk *alapvető pedagógiai, nevelési célja*, hogy mindazok a gyermekek, fiatalok, akik iskolánk tanulói lesznek,

- megszeressék az értékes zenét,
- megtanuljanak hangszeren játszani, ill. énekelni,
- maradjanak huzamosan növendékeink, akkor is, ha nem céljuk a szakirányú továbbtanulás,
- harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé váljanak,
- fejlett érzelmi kultúrára tegyenek szert,
- sokoldalú társas kapcsolatok kialakítására, fenntartására váljanak képessé,
- a művészeti képzés révén hatékony konfliktuskezelő képességet sajátítsanak el.

Ezen célok **elérésére** az a heti 4-6 óra, amelyet a növendékek az iskolában töltenek, nem elegendő. Ezért az első órától kezdve arra törekszünk, hogy a növendékekkel kialakítandó szoros kapcsolat olyan "távírányítást" tegyen lehetővé, hogy ne csak otthoni gyakorlásra tudjuk készíteni növendékeinket (bár ez sem kis feladat) hanem a fenti célok megvalósítását szolgáló állandó szokásokat is képesek legyünk kialakítani bennük.

1.2. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, tanszakvezetői és munkaközösség vezetői feladatok

1.2.1. A pedagógusok helyi feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabottan munkaköri leírásuk tartalmazza. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- felvételi, osztályozó vizsgák és félévi meghallgatások lebonyolítása,
- a tanulmányi versenyekre felkészítés lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet tanulmányi versenyeken,
- iskolai kulturális élet szervezése,
- tanszakvezetői, munkaközösség-vezetői feladatok ellátása,
- koncertek, meghallgatások és ezzel összekapcsolható fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- a szakleltárak és tantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

1.2.2. A tanszakvezetők és munkaközösség vezetők feladatai és hatásköre:

- Az iskola pedagógiai programjának szellemében neveli tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- Segíti és koordinálja a tanítványait tanító pedagógusok munkáját. Kapcsolatot tart a szülői közösséggel.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, fegyelmi helyzetét.
- Minősíti a tanulók tartalmi munkáját, szorgalmát. Minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti.
- Szülői értekezletet tart – igény szerint.
- Ellátja a tanítványaival kapcsolatos ügyviteli teendőket: félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása, továbbtanulással kapcsolatos adminisztráció elvégzése, hiányzások igazolása.
- Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, büntetésére, segélyezésére.
- Részt vesz a tantestület munkájában, segíti a közös feladatok megoldását.
- Rendkívüli esetekben órát látogat az osztályban

1.3. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere

1.3.1. Zeneművészet

Az alapfokú művészetoktatáson belül folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság- alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzéséhez, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

1.3.2. Táncművészet

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Feladatunknak tekintjük, hogy táncművészet szakos növendékeink

- megszeressék a művészi táncot, érdeklődést keltsünk bennük a kultúra, a művészetek iránt
- harmonikus mozgáskultúrára tegyenek szert
- a népi, nemzeti hagyományokat megismerjék és sajátjuknak érezzék
- fedezzék fel és egyre jobb művészi ízléssel alakítsák környezetüket
- kreativitásukat fejlesszék és az önálló alkotómunka örömét megérezzék
- felismerjék az értéket és biztos ízléssel tudják megkülönböztetni a felszínestől, értéktelentől
- nyitott szívvel és kritikus füllel, szemmel közeledjenek az újhoz.

1.3.3. Képző- és iparművészet

Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás alapvető célja az oktatás terén az átlagosnál jobb adottságokkal rendelkező, a vizualitás iránt fogékonyabb gyermekek készségeinek, képességeinek ismereteinek fejlesztése, bővítése. A nevelés terén, a művészetek iránt fogékonyabb, érdeklődő gyermeki közönség kialakítása.

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja és követelményei lehetőséget nyújtanak az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására. Lehetőséget biztosít a képi műveltség, a képi emlékezet és képzelet bővítésére. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzó tanulóknak képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulóknak fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulóknak érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulóknak képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulóknak életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

A közoktatási törvényből származó feladatok:

Az alapfokú művészetoktatás intézményeiben művészeti nevelés és oktatás folyik. Az alapfokú művészeti oktatás megalapozza a művészi kifejező készségeket, és felkészít a szakirányú továbbtanulásra.

A képzés jellegéből adódó feladatok:

Az alapfokú művészetoktatás – nevelés biztosítja a képző és iparművészet iránt érdeklődő tanulóknak képességfejlesztését, különböző művészeti szakterületekben való jártasságok megszerzését.

A partnerek igényeiből, elvárásaiból adódó feladatok:

A szülők illetve a tanulóknak igényei alapján képző illetve iparművészeti jellegű alapfokú művészeti oktatás biztosítása.

A szakirányú továbbtanulási szándékok támogatása, a felkészülés segítése.

1.4. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánk alapvető feladata, hogy a tanulók személyiségét széles körűen fejlessze. Célkitűzéseink alapján az alábbi konkrét pedagógiai feladatok köré csoportosítjuk a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos teendőinket.

Iskolánkban a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

- az értelem kiművelése (kognitív kompetencia);
- az érzelmi intelligencia fejlesztése;
- a szakmai képzés alapozása (speciális kompetencia).

A **személyiségformálás érdekében** az "A tagozatos" tanulókkal olyan tanulmányi programot valósítunk meg, amely a tanterv keretei között maximálisan figyelembe veszi egyéb iskolai elfoglaltságaikat, de biztosítja olyan mértékű **hangszeres fejlődésüket**, amely ébren tartja a kedvet a gyakorlásra, alkalmas arra, hogy növendékhangversenyeken, kamaracsoportokban, zenekarban hangszerükkel helytálljanak, megyei, területi találkozókön eredményesen szerepeljenek. Emellett, ill. jórészt a hangszeres képzés segítségével súlyt fektetünk a **zene befogadására**, megértésére, átélésére, a **zeneirodalom megismerésére**, a zenei élet figyelemmel kísérésére. Ezt a célt szolgálja zeneirodalom csoportunk, a szolfézs órák zenehallgatási anyaga, a közös hangverseny-látogatások.

1.5. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A társadalmi elvárás teljesítmény-centrikus, a továbbtanulást, a felvételi pontot értékeli. Ettől a közegtől a zeneiskola sem tudja és nem is akarja függetleníteni magát, kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséggondozásra.

A teljesítmény-centrikus szemlélet túlsúlya azonban veszélyeztetné a személyiségfejlesztő iskola megvalósítását. A kiemelkedő képességű növendékek tanításával egyenrangúnak tekintjük az átlagos képességűekkel való foglalkozást, **a művészetek megszerettetését**, a műveltség iránti igény felkeltését és erősítését, a zenével, táncsal és képzőművészettel folytatott **személyiségformálást**.

1.5.1. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók

A beilleszkedési problémák közösségi tevékenységekkel enyhíthetővé, megelőzhetővé, korrigálhatóvá válnak. A gyermek problémáinak megértése, tolerálása mind a gyermekek mind a pedagógusok körében megfogalmazott feladat.

Egyénre szabott tanulmányi és magatartási követelmények felállítása a csoportok bevonásával történik. Helyes tanítási és tanulási módszerek megválasztása a tanítás – tanulás folyamatában meghatározó körülmény.

Fontos a segítségnyújtás a társas kapcsolatok kialakításában, az iskolához való pozitív viszony kialakításában. Feladat az emocionális nehézségeik tolerálása.

Iskolánba való jelentkezés önkéntes, a gyermekek érdeklődésük alapján választják ezt a képzést. A magatartási problémákkal küzdő diákok sok esetben az iskolájuk helyett tanszakainkon találják meg kifejezési formájukat, jutnak sikerélményhez. A sikerélménnyel együtt többnyire magatartásuk is kedvezően alakul, s aktív foglalkoztatással bevonhatók az iskola életébe, munkájába.

1.5.2. Sajátos nevelési igényű tanulók

Iskolánk Tánművészeti ágában a néptánc tanszakon külön SNI-s csoport oktatása folyik. A tanításuk során használt módszerek igazodnak hiányosságaikhoz, fogyatékoságukhoz. Értékelésük

egyéni elbírálás alapján, a vonatkozó szabályozók által megfogalmazott metódusnak megfelelően történik. Évi egyszeri bemutatkozási lehetőséget kapnak csoportos fellépés formájában.

1.5.3. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás

Tehetséggondozás – a zeneművészeti oktatásban

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet.

Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmónia és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul.

A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.)

A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneovi, kiselőképző, előképző, hangszeres előképzés), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanuláshoz más-más adottság szükséges.

A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon - a program bevezetőjében leírt - célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőttekké válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulását akadályoztatott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelt tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az "A" tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalomértékelés írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a "B" tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. (Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait.) Számukra biztosítjuk a versenyekre készülést, a felvételi vizsgákra, előfelvételikre a tanár, szükség esetén zongorakísérő is elutazik a tanulóval. Rendszeresen fellépéseket szervezünk részükre, hogy a szükséges rutint megszerezzék. Zenei táborokba, kurzusokra küldjük őket.

"B" tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A "B" tagozatról az "A"-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség javaslatára.

A "B" tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben
- felvételizők rendszeres meghallgatásai
- otthoni gyakorlás további segítése
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

Tanulmányi versenyek:

A zenei szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg az Oktatási Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz. A zenei pályára készülő tanuló részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával)
- tanszaki meghallgatásokat,
- házi versenyt, majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

Intézményünkben több éves hagyomány alapján évenkénti rotációs rendszerben nemzetközi zongora és hegedű fesztiválok megrendezésére kerül sor.

Tehetséggondozás - az alapfokú képző- és iparművészeti oktatásban

Tanszakunk jellegéből adódóan a tehetséggondozás minden diákunkra vonatkozik, hiszen érdeklődésük a vizuális művészetek iránt erősebb az átlagosnál. Az eltérő képességek, adottságok figyelembe vétele mellett diákjainkkal differenciáltan kell foglalkozni mind módszertanilag, mind emberileg.

Fontos diákjainkban tudatosítani a meglévő képességeket, hogy aztán velük közösen fejleszthessük azokat. A képzés alapossága mellett kiemelt figyelmet kell fordítani az ízlésfejlesztésre. Diákjaink számára fontosak a tárlatlátogatások, csoportkirándulások, hiszen így élőben szerezhettek élményeket az albumokból, reprodukciókból ismert műalkotásokról.

Fontosak a saját alkotásokból rendezett kiállítások is, hiszen az alkotó tevékenység közönséget kíván. A tehetséggondozás fő feladata, hogy diákjainkkal közösen megtaláljuk azt a kifejezési formát, művészeti ágat, amelyben leginkább fejleszthetők.

1.6. Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Közösségfejlesztés zenei neveléssel

A zenetanulás - közös éneklés, együttzenélés - kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan jelenik meg.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Szituációs játékokkal - népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával- erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

A tanórán kívüli nevelőmunka

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepek - karácsony, újév köszöntése, népszokások őrzése, - műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák - tanórán kívül - hogy lássák gyermekük munkáját. Ezek a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Felkelteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok és a kórus munkájában.

Közös hangverseny és operalátogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat.

Arra ösztönözzük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborok munkájában, mely tudásuk gyarapításán túl az új közösségekbe való beilleszkedés hatékony eszköze. Az itt szerzett élmények kihatnak a személyiségfejlődésükre.

Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A zeneiskolába a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata. Zeneiskolánkban jelenleg egy fúvószenekar, egy vonószenekar, egy cselló- és egy hegedűzenekar működik.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak.

A koncerten, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek föl, átéli azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék, hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna.

A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös étkezések...) és a megszokottnál intenzívebb közös zenélések, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenéléssel töltenek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak életükben, évközben is erőt meríthetnek belőlük.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki hangversenyét. Szervezhetőek közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

A **táncnak** kiemelt szerepe van a közösségi nevelésben, jelentősége messze túlmutat az iskolai foglalkozásokon, és mással alig pótolható közösségi nevelési lehetőséget rejt magában.

A tánc csoport tagja:

- Egyéni teljesítményével hallhatóan és mérhetően járul hozzá az együttes produkciójához. Jó teljesítménye emeli, gyenge szereplése csökkenti a közös produkció minőségét, szélsőséges esetben teljesen tönkre is teheti a többiek erőfeszítésének eredményét. Felelőssége a többiekért kézzelfogható.
- Az együttesben jóval magasabb színvonalú művek megvalósítására képes a számára szólóban elérhetőnél. A közösség ereje megkerülhetetlen tapasztalatává válik.
- A produkció tanulása, kidolgozása során szembesül a tanár utasításával. Ennek elfogadása - esetleg saját elképzeléseinek módosítása árán is - a hiteles megvalósításhoz elengedhetetlen művészi alázat megtanulásának szinte egyedüli alkalma.
- A csoport többi tagja véleményének a meghallgatása nélkül nem remélheti, hogy az ő véleményét meghallgatják. Tehát ahhoz, hogy egyéni véleménye a közös produkcióba beépülhessen, legalább részben el kell fogadnia a többiek véleményét, vagyis ki kell fejlesztenie magában a kompromisszumra hajlandó tárgyalási készséget.
- A jól sikerül együttes szereplés élménye olyan közösségformáló, közösségteremtő alkalom, melynek során egymásért felelős, egymás munkáját becsülő, azonos célért erőfeszítésre képes közösség születik.

A közösség megtartó ereje további segítséget nyújt a növendéknek a szabadidő hasznos eltöltésére, a káros szokások, szenvedélyek kialakulásának megelőzésére, leküzdésére.

1.7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje

Az intézményben diákönkormányzat nem működik. A diákokat közvetlenül érintő kérdésekben egyéni felmérések, osztály szintű felmérések, vélemények alapján dönt a nevelőtestület.

1.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Pedagógus és tanuló együttműködése:

A pedagógusnak oly módon kell alakítania a tanítás menetét (egyéni szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplése módját, időpontját.

Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítania a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek.

Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatózó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttatnia kell.
- Hasznos a rendszeres zenei szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet.) Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztató az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét.

Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része - bár sokan tanultak zenét - nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készíteni a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

Kapcsolattartási formák az iskola partnereivel

Az iskola rendszeresen tartja a kapcsolatot a település oktatási intézményeivel, művelődési intézményekkel, több alapfokú művészeti iskolával és számos művészeti szakközépiskolával.

Növendékeink fellépnek óvodai, városi és különböző környékbeli kulturális programokon, nyugdíjas otthonokban és saját iskolájukban szervezett eseményeken.

A minden évben májusban megrendezésre kerülő hangszerbemutatókon a településen lévő leendő és jelenlegi kisiskolás gyermekek lehetőséget kapnak, hogy megismerkedjenek az intézményben tanított hangszerekkel.

A kétévente évenkénti váltásban rendszeresen megszervezésre kerülő nemzetközi hegedű és zongora fesztiválok jó alkalmat adnak meglévő külföldi partnerkapcsolataink ápolására, valamint lehetőséget biztosítanak új ismeretségek kialakítására is.

Az intézmény munkakapcsolatban van a fenntartóval (KLIK) és a működtetővel (Városi Önkormányzat).

1.9. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A hangszeres növendékek minden tanév félévében - dec. 10. és jan. 31. között félévi beszámolón vesznek részt. A beszámoló anyagát a tantervben előírtak alkotják, általában két etűd és egy darab. A félévi meghallgatások és az év végi beszámolók esetleges további követelményeit a tantervi kötelező anyagon túl a tanszakok maguk határozzák meg azzal a megkötéssel, hogy a többlet-feladatokat - lapról játszás, zenei műszavak, kamarazene (duó, négykezes) - a tanév elején ismertetni kell. A tanszaki munkaközösség ezt éves munkatervében részletezheti, kiegészítheti.

A tanév végi beszámoló anyaga - ha a tanterv másként nem rendelkezik - négy darab, "B" tagozatosoknak tanszakonként változóan 4-6 darab. A "B" tagozatosok anyaga kötelezően kotta nélkül játszandó, az "A" tagozaton a fejből játék kötelezettségének a mértéke tanszakonként változik. Az előadási darabokat azonban az "A" tagozaton is fejből kell játszani a vizsgán.

Az év végi beszámoltatás része a művészeti alap és záróvizsga. A művészeti alapvizsga sikeres teljesítése szükséges a továbbképző évfolyamba való lépéshez. A művészeti alap és záróvizsgán legalább 3 tanár jelenléte szükséges. Az ezen vizsgákhoz kapcsolódó tananyag, vizsgaanyag kijelölése minden évben a tanszakon tanító tanárok együttes döntése alapján történik a 32/1999. OM rendelettel módosított 27/1998. MKM rendelet alapján a tantervi programok ajánlásából.

Azt a tanulót, aki a beszámolóról igazoltan hiányzik, összfel kell meghallgatni. Különös méltánylást érdemlő esetben egész évi munkája alapján osztályozható.

A fentiekén kívül minden növendék évente legalább egy alkalommal - ha az év végi beszámoló nem koncertszerű, akkor két alkalommal - tanszaki hangversenyen nyilvánosan fellép.

Országos versenyen, egyéb jelentős rendezvényen sikeresen fellépő növendék a teljesítés félévének végén részben vagy egészben mentesíthető a beszámoló alól.

Táncművészeti tagozaton a hangszeres vizsgáláshoz hasonló egyéni beszámoló nincs. Az év végi osztályzatot a növendék egész éves munkája és a tanév végén megrendezésre kerülő záró bemutatón nyújtott teljesítménye alapján kapja.

1.10. A felvétel és az átvétel szabályai

A tanulók felvétele

Új tanuló felvételéről az igazgató - a felvételi meghallgatás alapján az iskola tanulói létszámát figyelembe véve - dönt. Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a felvételi meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni. A tanulók osztályba sorolására életkoruk, illetve a felvételi meghallgatáson nyújtott teljesítményük alapján kerül sor. A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól. Beiskolázási korhatár: 6-tól 22 éves korig.

A képzési idő a hangszer sajátosságainak és a gyermek fejlettségének megfelelően változó: 6 és 12 év közötti. Ezen belül a képzési idő három szakaszra tagolódik:

előképző 1-2 év (a növendéknek nem kötelező elvégeznie.)
alapfok 4-6 év
továbbképző 4 év.

A kiemelkedő képességű és szorgalmú tanulók számára lehetőség a „B” tagozatos képzés, amely heti 30 perccel hosszabb főtárgyi órával és „B” tagozatos szolfézs tananyaggal biztosítja a növendék magasabb szintre való felkészítését.

A tanulók átvételének szabályai

Az iskolaváltással és a magasabb évfolyamra történő beiratkozáshoz szükséges feltételek:

- a felvételtől az eddig elvégzett osztályok bizonyítvánnyal igazolt tanulmányi eredményei és hangszeres, képzőművészeti és tánc teljesítmény alapján az iskola igazgatója dönt.
- Adminisztratív formai feltételek:
 - az előző iskolából hozott bizonyítvány
 - ha tanév közben érkezik más művészeti iskolából, az előző iskolából hozott értesítő- vagy ellenőrző könyv.

2. Helyi tanterv

2.1.A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
 A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
 Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
 A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
 A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
 A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
 A kortárs zene befogadására nevelés.
 A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
 Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
 A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
 A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
 Tehetséggondozás.
 A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
 A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
 A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
 Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
 Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
 Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

2.2. A táncművészeti képzés általános követelményei

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

2.3. Néptánc tanszak általános követelményei

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) táncstílusait, táncrendjeit,
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
- a néprajztudomány sajátos megközelítési módját,
- a folklórkutatás tárgyának, az alávetett társadalmi rétegek, a "nép" műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
- a tánc művészi és közhasznú formáit,
- a társasági táncélet alkalmait,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,

- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóknak

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,
- improvizációs képességét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- a képzelőerejét.

2.4. Az alapképző- és iparművészeti oktatás kiemelt feladatai

A képi nyelv folyamatos – alkalmazásba ágyazott- gyakoroltatása.

Egyes művészeti ágak, műfajok területek, kézműves munkák alaposabb gyakorlati megismerése a tudatos tervezés – kivitelezés folyamatában; gondos, mives, igényes munkára nevelés.

A tanulók műelemző, képolvasó, látványértelmező, ábrázoló és tervező, valamint eszközhasználati képességének fejlesztése. Az anyag, forma, tartalom összefüggéseinek cselekvő átélése a műalkotások elemzése által.

Művészettörténeti ismeretek elmélyítése, kiállítás-látogatási, szakkönyvhasználati, gyűjtési szokások kialakítása.

A diákok környezeteszétikai érzékenységének és aktivitásának kibontakoztatása.

Esztétikai, alakító és befogadó és értékelő képességük megalapozása

A képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,

- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére, eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.
- Alakítsa ki a tanulóban
- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

Nevelési és oktatási követelmények:

A tanulókkal szemben támasztott általános követelmények

Fontos, hogy tanulóink képességeiknek megfelelően teljesítsenek és törekedjenek az önálló munkavégzésre.

A feladatok teljesítése során törekedjenek a megvalósítás lehető legjobb színvonalára.

A tanulók viselkedéskultúráját az általános erkölcsi értékeknek illetve a házirendben foglaltaknak való megfelelés jellemezze.

Tanulóink tartsák be a tisztasági előírásokat, vigyázzanak környezetük, munkaterületük tisztaságára, a foglalkoztató terem rendjére.

Mindenki kötelessége a köz és magántulajdon védelme, tiszteletben tartása. Szándékos rongálás esetén a szülőt, gondviselőt kártérítési kötelezettség terheli.

A tanárokkal szemben támasztott követelmények:

A tanárok legyenek képesek az egyetemes kultúra, az adott művészeti ág, a nevelés világában.

Munkájukban legyenek igényesek, pontosak, fegyelmezettek.

Nevelői munkáját a gyermekközpontság, a tolerancia, a türelem jellemezze.

Tartsák tiszteletben egymás személyiségét, elveit. Működjenek együtt a szülőkkel.

2.5. A képzés szerkezete

Iskolánkat a tanulók közismereti iskolai tanulmányaikkal párhuzamosan látogatják, és mivel a zeneiskola nem kötődik tankötelezettséghez, egy-egy évfolyamba különböző korosztályokhoz tartozó tanulók is járhatnak.

A hangszeres tanulmányokat megelőzi két év fakultatív **előképző**. Kívánatos, hogy a hangszer tanulást énekes előképzés előzze meg, de gyakran előfordul, hogy jó képességű növendékek az előképzővel párhuzamosan már hangszeres előképző évfolyamot is végeznek. Az alapfokú évfolyamok száma a húros hangszerek, a zongora, a furulya, a fuvola, a trombita és az ütőhangszerek esetében 6 (hosszú tanszakok) a többi hangszeren 4 (rövid tanszakok) 2011. szeptemberétől beiratkozott tanulók számára az oktatott hangszerek egységesen hosszú tanszakká váltak.

A középfokú - továbbképző - évfolyamok száma 4.

Összefoglalva: előképző: 2 évfolyam

alpfok: 6 évfolyam, rövid tanszakokon 4 évfolyam

középfok: 4 évfolyam

összesen: 12 évfolyam, rövid tanszakokon 10 évfolyam.

Az iskolai látogatásnak korhatára gyakorlatilag nincs, a finanszírozás azonban meghatározza, hogy a normatív állami támogatás csak 6 és 22 év közötti tanulók után vehető igénybe.

A zeneiskolában hagyományosan kötött vizsgarend van, az első félév végén meghallgatás, a tanév végén beszámoló. A meghallgatások és a beszámolók bizottság előtt zajlanak.

Az egyes tanulmányi szakaszok **nevelési céljai** nem különülnek el. Az egyéni képzésből fakad, hogy a feladatok ütemezését, esetenként sorrendjét a növendék képességei, adottságai határozzák meg.

2.6. A képzési célok szakaszai és általános követelményei

Szolfézs "kis" előképző

Magyar és európai gyermekdalok, gyermek-játékdalok tanulása

Alkalmazkodás, egymásra figyelés képességének az fejlesztése

Ritmikus mozgásfejlesztés

Szolfézs előképző

Magyar és európai gyermekdalok éneklése, szolmizálása

Kottaolvasási, -írási alapkészségek kialakítása

Hangszeres előképző:

Hangszeres alapfunkciók kialakítása

Alapfokú hangszerkezelési jártasság kialakítása játékos módszerekkel, gyermekdalokon

Alapfok, "A" tagozat:

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése

Zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása)

Biztonságos kottaolvasás

Kiművelt belső halláson alapuló intonációs készség

A tantervben előírt nehézségi fokú zenei anyag stílusos, megformált előadása

Törekvés a szép hangra, árnyalt dinamikára

A játszott zenei anyagban előforduló előadási jelek, zenei szakkifejezések ismerete

Zeneszerzők munkásságának megismerése

Alapfokú lapról olvasási készség
Törekvés a kreativitásra, improvizációra
Alkalmazkodás igénye a társas zenélésben
Alapvető harmóniai- formai ismeretek
Önálló gyakorlás képessége
Alapfokú szereplési rutin

Alapfok, "B" tagozat:

A szakközépiskola felvételi vizsga szintjének teljesítése:

Az "A" tagozat követelményein felül:

Ciklikus, nagyobb lélegzetű művek stílusos, biztonságos megszólaltatása

Önálló formálás, kidolgozás készsége

Magas zenei igényű hangképzés

Teljesen biztos, kiművelt hallás több szólamban is

Lapról olvasás

Diktálás után többszólamú részletek lejegyzése

Hangközök, harmóniak, harmóniafüzések felismerése, játszása, leírása.

Továbbképző "A" tagozat:

Az alapfokon elsajátított ismeretek, készségek továbbfejlesztése olyan tempóban, amely a növendék idejének, lehetőségeinek megfelel. A hangszer mellett mindenképpen javasoljuk a középiskolás növendékeknek legalább egy választható tárgy felvételét. Ez lehet zenekar, kamarazene, zeneirodalom, vagy engedéllyel a B tagozatosok szolfézsa, vagy zeneelmélet órája. Azt a középiskolás növendéket, aki idő hiányában a tantervi követelményeket nem tudja teljesíteni, de a zenei képzéstől nem akar elszakadni, kamarazene főtárgyra, vagy zeneirodalom főtárgyra irányítjuk át. Ezek mellett még csökkentett óraszámban - heti 1x30 percben - hangszeres képzésben részesülhet.

A záróvizsga feltétele a négy középfokú osztály sikeres elvégzése és a vizsgaszabályzatban megjelölt elméleti, zeneirodalmi anyag elsajátítása.

A záróvizsgára bocsátáshoz jogszabály vagy az iskolavezetés a tanszakvezető egyetértésével alkalmanként egyes választható tárgyak látogatását kötelezővé teheti.

Továbbképző "B" tagozat:

Különböző okokból egyes növendékek zenei pályára készülnek ugyan, de nem kívánnak zeneművészeti szakközépiskolába jelentkezni. Számukra a zeneiskola lehetőleg biztosítja a továbbképzős "B" tagozatos képzést, valamint a főiskolai, zeneakadémiai felvételhez szükséges elméleti és kötelező tárgyakat: kötelező zongora, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, kamarazene. Ezeknek a biztosítása az iskolára nézve nem kötelező, de ha vállalta, akkor nem szakíthatja meg. A tagozat követelményeit a főiskolai, egyetemi felvételi vizsga követelményei határozzák meg.

Tantervek

Iskolánk az Oktatási Miniszter által kiadott, 32/1999. OM. sz. rendelettel módosított, Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. MKM. sz. rendeletben közölt tanterveket **változtatás nélkül** vezeti be.

A felhasználandó hangszeres iskolák, gyűjtemények, előadási darabok tekintetében minden tanár a növendékek egyéni adottságainak, képességeinek, szorgalmának leginkább megfelelő darabokat köteles kiválasztani.

Tantárgyak

Az iskolánkban oktatott tantárgyak (főtárgyak, kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tárgyak):

Főtárgyak: Hegedű, gordonka, zongora, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, kürt, trombita, harsona, ütő, gitár, szintetizátor, szolfézs előképző, népi ének, népi furulya, népi hegedű, mélyhegedű.

Kötelező, ill. választható tárgyak: Szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom-zenetörténet, kamarazene, zenekar, zongora (un. zongora kötelező tárgy), korrepetíció (zongorakiséret), énekkar.

Működő csoportjaink:

Zenekarok: Vonószeneke, Fúvószeneke.

Kamaracsoportok

Énekkar

Óraterv hosszú tanszakokon

Hegedű, gordonka, zongora, furulya, fuvola, trombita, gitár, ütő-hangszerek:

<u>Tantárgy</u>	<u>Évfolyamok</u>											
	Előkészítő		Alapfok				Továbbképző					
	1	2	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező t.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható t.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rövid tanszakok óraterve

Oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kürt, harsona:

<u>Tantárgy</u>	<u>Évfolyamok</u>											
	Előkészítő		Alapfok				Továbbképző					
	1	2	1	2	3	4			1	2	3	4
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2			2	2	2	2
Kötelező t.	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2
Választható t.	2	2	2	2	2	2			2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6			4-6	4-6	4-6	4-6

Néptánc tanszak

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12, 2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző évfolyam

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Köt. választ.											1	1
Szab. vál. tant.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

Főtárgy:

- Népi játék, néptánc

Kötelező tantárgyak:

- Folklórismeret

Tánc történet

Kötelezően választható tantárgyak:

- Népi ének

- Folklórismeret

- Tánc történet

- Kinetográfia

Szabadon választható tantárgyak:

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

Képző- és iparművészeti tanszak

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Csoportlétszám: átlagban 15 fő/csoport

A csoportos tanórák hossza: 45 perc

Heti óraszám 4x45 perc

A tagozaton tizenkét évfolyam van, melyek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon történik.

A felvétel a tanulók jelentkezése alapján történik.

A rajz – festés – mintázás és műhelygyakorlatok óraszámai 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosíthatók. Az előképzőt a tanulóknak nem kötelező elvégeznie.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz – festés - mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A 2011 szeptemberétől beiratkozott tanulók számára bevezetett új tanszakfelosztás szerint a tantárgyak megnevezései a következő képpen módosultak:

régi elnevezés

új elnevezés

Vizuális alapismeretek
Rajz – festés - mintázás

Vizuális alapozó gyakorlatok
Grafika és festészet alapjai

A képzés tanszakai, tantárgyai

Vizuális alapismeretek:

Az előképző komplex művészeti tantárgya.

Kötelező tantárgyak:

Rajz – festés - mintázás.

Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat.

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

Képzőművészet: grafika, festészet, szobrászat.

Iparművészet: / tűzzománc-készítő/

Szabadon választható tantárgyak:

Művészettörténet.

Népművészet.

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.

A rajz – festés - mintázás tantárgy biztosítja a képző- és iparművészeti alapozást.

A műhely-előkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg.

A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységeket.

A képzőművészet, iparművészet és média területén a helyi lehetőségektől függően a fenti műhelyek közül a tanuló érdeklődésének és képességeinek megfelelően választhat.

A képzőművészeti és iparművészeti – oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet, a heti hat tanórai foglalkozás keretein belül.

2.7. A tananyag, taneszközök kiválasztásának elvei

A **törzsanyag** elvégzéséhez használt könyvek, kották kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv- és kottajegyzék alapján történik. Az azonos hangszert, tárgyat tanító tanárok úgy választják ki a tananyagot, hogy - ha nem azonos könyvből, kottából tanítanak - az átjárhatóság, a más tanárhoz történő átosztás lehetősége fennmaradjon. Ennek az elvnek az érvényesülését a tanszakvezető biztosítja.

A **kiegészítő anyag** kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, kották meghatározása a tanár joga. A kööttség csupán annyi, hogy a választással alapos előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleinek, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet.

2.8. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Eredményes főtárgyi és kötelező tárgyi vizsga az évfolyam anyagából.

Részvétel az órák min. 66%-án. Ettől a feltételtől jó színvonalú beszámoló és kellő indok alapján kérelemre el lehet tekinteni.

Az iskolával szemben fennálló esetleges tartozás rendezése.

Az a tanuló, aki az év végi beszámolón elégtelen osztályzatot kapott, csak eredményes javítóvizsga után írható be magasabb osztályba.

Az a tanuló, aki a tanév folyamán 10 vagy több órát igazolatlanul mulasztott, nem bocsátható vizsgára, a tanulók névsorából törölni kell.

Az a tanuló, akinek mulasztásai nem érik el az órák 33 %-át, de egyéb méltányolható okból nem végezte el az évfolyam anyagát, engedéllyel folytathatja osztályát.

Osztályát folytathatja az a tanuló is, aki igazoltan hiányzott a foglalkozások 33%-áról.

Indokolt esetben a tanuló 2 évfolyam anyagából összevont beszámolót tehet. Az erre vonatkozó kérelmet a tanuló, ill. törvényes képviselője írásban köteles benyújtani a tárgyévről ápr. 30-ig.

2.9. A növendékek munkájának értékelése

A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat előmeneteli és szorgalmi jegyből áll.

Félévkor a tájékoztató füzetben félévi értesítőt kap a növendék a zeneiskolában tanult vagy látogatott valamennyi foglalkozásról, ezt a szülővel láttamoztatni kell.

Tanév végén a növendék bizonyítványt kap, ebben a hangszer, magánének főtárgy, a szolfézs, a zeneelmélet, a zongora kötelező tárgy és az esetleges választott hangszer (kamarazene, zenekar vagy zeneirodalom főtárgy esetén) értékelése öt fokozatú érdemjeggyel történik: 5 - jeles, 4 - jó, 3 - közepes, 2 - elégséges, 1 - elégtelen. A szorgalmi minősítések: 5- példás, 4 - jó, 3 - változó, 2 - hanyag. A többi kötelező és választott tárgy értékelése: kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkóztatásra szorul.

A félévi értesítőben és a bizonyítványban kapott érdemjegyek egy osztályzattal eltérhetnek a hó végi jegyek átlagától. Az ennél nagyobb eltérést mind a vizsgabizottság, mind a növendék és szülője előtt részletesen indokolni kell.

A szorgalmi minősítést az igazolatlan mulasztások a következő módon befolyásolják: Az a növendék, akinek a tanév folyamán

- 1-2 igazolatlan mulasztása van, legfeljebb 4 - jó,
- akinek 3-4, legfeljebb 3 - változó,
- akinek 5-9, legfeljebb 2 - hanyag minősítést kaphat.

Részletes minősítést készít a hangszeres és a szolfézs tanár a növendékről szakközépiskolai felvételi vizsga előtt. A minősítést az igazgató elküldi a felvételiztető intézménynek.

Tanulói munka értékelése

A tanuló teljesítményét tanév közben érdemjegyekkel és szövegesen, félévkor és a tanév végén osztályzatokkal kell értékelni.

Az évközi érdemjegyek, a félévi és a tanév végi osztályzatok a következők:

- **jeles (5),**
- **jó (4),**
- **közepes (3),**
- **elégséges (2),**
- **elégtelen (1).**

Azt a tanulót, aki kiemelkedő eredményt ér el, a tanév végén a szaktanár dicséretben részesítheti. Ebben az esetben a tanuló tantárgyi osztályzata kitűnő.

A tanuló tantárgyi értékeléséről, érdemjegyeiről, félévi és tanév végi osztályzatáról a tantárgyat tanító pedagógus, továbbhaladásáról az osztályban nevelő-oktató munkát végző pedagógusok javaslata alapján a tanszak nevelőtestülete dönt.

A félévi és tanév végi osztályzatokat, valamint a tanuló továbbhaladását osztályozó értekezleten kell megállapítani.

A tanuló tanulmányi eredményéről a szülőt folyamatosan tájékoztatni, félévi osztályzatairól pedig értesíteni kell.

A tanév végi osztályzatokról és a tanuló továbbhaladásáról bizonyítványt kell kiadni

A tanuló félévi és év végi értékelésének és továbbhaladásának feltételeit az oktatási törvény és az iskola pedagógiai programja tartalmazza.

A szorgalom minősítésének fokozatai:

- **példás (5),**
- **jó (4),**
- **változó (3), és**
- **illetőleg hanyag (2).**

A kiemelkedő szorgalmú tanulót a nevelőtestület dicséretben részesítheti.

A tanuló magatartása és szorgalma minősítéséről az osztályban nevelő-oktató munkát végző pedagógusok javaslata alapján a nevelőtestület dönt.

A félévi és a tanév végi szorgalom minősítését osztályozó értekezleten kell megállapítani.

A tanulók jutalmazásának elvei

Szóbeli dicséret:

Adottságaihoz mérten jól felkészül az órákra, az órai munkában aktív.

Vállalt kötelezettségeit lelkiismeretesen teljesíti.

Írásbeli dicséret: Ha kötelességét folyamatosan és kifogástalanul végzi.

Versenyeken, eredményesen képviseli közösségét.

Vállalt feladatait kiemelkedően elvégzi.

(A dicséretet az ellenőrző könyvben rögzíteni kell!)

Igazgatói dicséret:

Versenyeken, rendezvényeken kiemelkedő teljesítményt nyújt.

Könyvjutalom: (több éves munkájáért kapja tanulónk)

Példás a magatartása és szorgalma.

Kiemelkedő tanulmányi eredményt ért el.

Fakultáción, szakkörön, énekkaron kiemelkedő munkát végez.

Oklevél:

Oklevelet kap az egyén vagy közösség, ha valamilyen területen kiemelkedő teljesítményt ér el.

Fegyelmező intézkedések

Szóbeli figyelmeztetés:

A házirendet időnként kismértékben megszegi.

Ruházata, hajviselete gondozatlan.

Többszöri szóbeli figyelmeztetésre sem változtat kifogásolható magaviseletén.

Társaival szemben durva, agresszív.

Írásbeli intés

A közösség fejlődését súlyosan hátráltatja, társainak rossz példát mutat.

2.10. Művészeti alap- és záróvizsga

A művészeti iskola az alapfok 6. évfolyam végén művészeti alapvizsgát, a továbbképző 10. évfolyam végén pedig záróvizsgát szervez, amennyiben ezt a tanulók igénylik. A 6. évfolyam után a továbbhaladás feltétele az alapvizsga letétele.

A Művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

2.11. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések

Iskolánk fő épülete (Törökszentmiklós, Kossuth tér 5.) jól megfelel az iskola céljainak, 13 tanteremmel, 130 főt befogadó kamarateremmel, 3 irodával, tanári szobával. Fegyverneken és Tiszapüspökiben további 2 termet használunk a helyi Általános Iskolákban. Törökszentmiklóson a Hunyadi u. 6. sz., Almásy u. 1. sz. és a Kölesey út 21. sz. alatti 3 iskolaépületben folyik az oktatás. A vizuális kultúra tanszakon az elkészített szakmai vizsgálat alapján az oktatás tárgyi feltételei közepes színvonalúak, fejlesztésük szükséges. Itt elsősorban a belépő műhelyek, eszközellátottságán kell javítani

Hangszerállományunk mennyiségi szempontból megfelel a kötelező felszerelésről szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. számú mellékletében foglaltaknak.

Jelentős könyv-, kotta-, és hanglemezállomány segíti az oktató-nevelő munkát.

A szükséges eszközök és felszerelések jegyzéke

A szükséges eszköz és felszerelések jegyzékét a 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről iskolatípusokra vonatkozó melléklete tartalmazza.

A taneszközök kiválasztásának elvei

A Köznevelési Törvény a neveléstudomány hatáskörébe utalta az iskolában használt könyvek eszközök, felszerelések kiválasztását.

Ennek elvei:

- Az eszköz, tankönyv legyen vonzó, figyelemre méltó, szép kivitelű és időtálló.
- A tankönyv tartalmában, információiban, ábravilágában igazodjon tanulók szükségleteihez.
- Az egyes tantárgyak eszközei, könyvei egymásra épüljenek

2.12. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Iskolánk célja a szociális hátrányok különböző tevékenységekkel való enyhítése, valamint a tanulók művészeti tanulmányainak sokoldalú elősegítése.

Szolgáltatásaink:

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítési díjfizetési kedvezmény vagy mentesség adása (pl. törvényi előírás alapján, vagy a szociális helyzet figyelembe vételével fenntartói támogatással, vagy az Alapítvány segítségével);
- biztosítjuk a tanulók részvételét országos tanulmányi versenyeken, cserekapcsolatokban, fesztiválokon, kurzusokon. Hozzájárulunk a szakmai táborok költségeinek mérsékléséhez;
- vonós, pengetős és fúvós hangszerek kölcsönzésével segítjük a tanulók hangszeres tanulmányait;
- rendszeresen ingyenesen vagy önköltségesen karbantartjuk a hangszereket;
- kották, tankönyvek, művészeti könyvek kölcsönzésére van lehetőség

2.13. Érvényesség

Jelen Pedagógia Program elfogadása esetén 2013. szept. 1-jén lép hatályba.

Érvényessége határozatlan idejű.

A tantestület minden tanév végén értékeli a Pedagógiai Program teljesítését, dönt esetleges felülvizsgálatáról, módosításáról.

A Pedagógiai Program módosítására tantestületi értekezletet kell összehívni, ha azt a fenntartó, az Iskolaszék vagy a tantestület 33%-a indítványozza.

A módosításra okot szolgáltat:

- a feltételek alapvető változása,
- a feladatok megváltozása,
- az iskolával szemben támasztott követelmények módosulása,
- újabb szakok vagy tagozatok indítása
- jelentős változás a taneszközök használatában.

2.14. Záró rendelkezések

A tantestület megvitatja, elfogadja a Pedagógiai Program tervezetét.

A fenti Pedagógiai Program-tervezetet a tantestület 2015. 09. 03.-i ülésén jóváhagyta, egyhangúlag elfogadta, felterjesztésre alkalmasnak találta és elfogadás esetén megvalósítását elhatározta.

Törökszentmiklós, 2015. 09.03.

Balázs Zsolt
Igazgató

A tantestület elfogadja.

Az igazgató jóváhagyja.

Nyilatkozat

A Törökszentmiklósi Kodály Zoltán AMI Intézményi Tanácsának képviselőjében és felhatalmazása alapján aláírással igazolom, hogy az Intézményi Tanács véleményezési jogát gyakorolhatta. A Pedagógiai Program tartalmát megismerte, annak módosítási javaslatával egyetért.

Törökszentmiklós, 2015. 09. 03.

Sindel Liza
az Intézményi Tanács elnöke